



COLECCIONES
NACIONALES
ARGENTINAS



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

PROTOCOLO DE DESCRIPCIÓN DE OBRAS TRIDIMENSIONALES

ESCULTURAS - RELIEVES - FIGURAS



Introducción

En esta oportunidad, se establecerán las pautas a tener en cuenta a la hora de realizar la descripción de bienes tridimensionales, es decir, aquellos que poseen volumen (alto, ancho y profundidad o altura), tales como esculturas, figuras y relieves.

Metodología de descripción

Para realizar la descripción de una escultura, relieve o figura, se tendrán en cuenta los aspectos formales y la lectura e identificación del asunto representado.

Asimismo, y en los casos en los que sea pertinente, se recomienda recurrir a fuentes literarias, artísticas, tratados y demás documentación relacionada con el bien o con su período de producción, para de este modo alcanzar una interpretación completa del bien.

Una vez que se dispone de esta información, se puede proceder a la redacción de la descripción.

Procedimiento

- Reconocer la tipología: si se trata de un busto, un grupo escultórico, etc.
- Temática o asunto: retrato, mitología, histórico, civil, etc.
- Composición: disposición de los elementos en el espacio.
- Figuras:
 - Postura/Acción
 - Tendencia/Estilo: idealista, realista, naturalista, abstracta, etc.
 - Proporción/Anatomía: relación alto-ancho-peso
 - Rasgos
 - Ropaje: paños y pliegues gruesos, geométricos, suaves, fluidos, quebrados, etc.
- Punto de vista: frontal, lateral, etc.
- Volumen: forma abierta o compacto/cerrada
- Luz: organización de los planos, condiciones lumínicas del emplazamiento, etc.
- Tipo de movimiento: real, simulado, reposo, tensión, implica o no movimiento del espectador.
- Equilibrio: compensación de fuerzas entre los elementos de la composición.
- Abstracto: volumen angular, volumen curvilíneo, etc.
- Descripción de aspectos particulares: individualización del rostro, manos como vehículo expresivo, vestimenta, elementos decorativos, etc.
- Función/Ubicación original: emplazamiento del bien en un contexto arquitectónico, urbano, etc.
- Acabado: textura, policromía, incrustaciones, etc.
- Significado: identificar y desentrañar el significado de la obra. Para ello, se recurrirá a elementos literarios, religiosos, históricos, políticos, etc.
- La descripción debe realizarse siguiendo siempre un mismo orden, preferentemente de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha (^; >)

Consideraciones previas

Clasificación

Escultura exenta/bulto redondo

Aquellas en las que la forma es tallada o modelada en toda su circunferencia.

Por **Figura** entendemos aquellos bienes escultóricos que tienen menos de la mitad de tamaño respecto del referente.

Alto relieve

Se refiere a aquellas obras en las que las figuras salen del plano más de la mitad de su bulto.

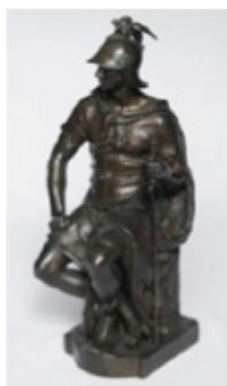
Bajo relieve

Son aquellas obras en las cuales la proyección de las formas es relativamente baja en relación al plano de la superficie.

El relieve es una obra tridimensional, pero que carece de trabajo en la parte posterior. Se los utiliza aplicados a los edificios, tanto en tímpanos, frisos, nichos, recuadros, etc.

Mientras la escultura representa generalmente conceptos, el relieve se utiliza para la representación de escenas, por medio de planos, uso de perspectiva, etc.

Tipología



Sedante



Torso



Busto



Yacente



De pie



Orante



Ecuestre



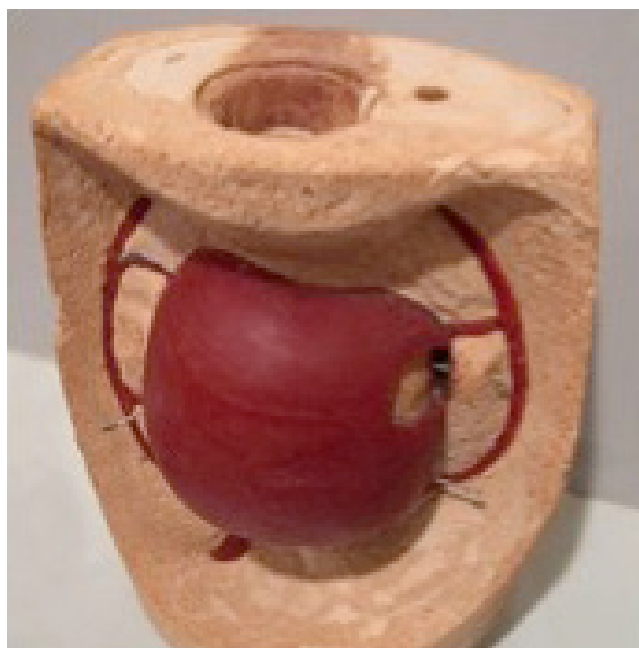
Grupo

Técnicas

Técnicas aditivas



Moldeado



Vaciado



Modelado

Técnicas sustractivas

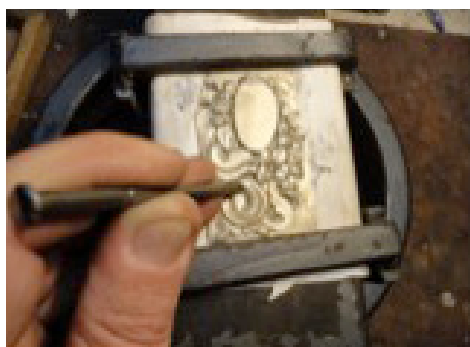


Tallado

Otras técnicas



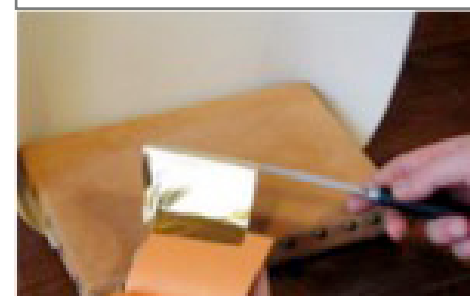
Policromado



Cincelado



Repujado



Estofado

Burilado
Incustación
Fundido
Martillado
Pulido
Cocido

Materiales

Arcilla

Natural
Roja
Gres
Terracota

Piedra

Mármol
Caliza
Arenisca
Granito
Alabastro

Metal

Bronce
Hierro
Plata

Madera

Nogal
Roble
Haya
Cedro
Caoba

Otros

Yeso
Porcelana
Marfil

Análisis

Base o pedestal

Base ———



MCRR 124



————— Pedestal

*'Escultura ecuestre del
Gral. San Martín'*
MHN 1130

Bustos



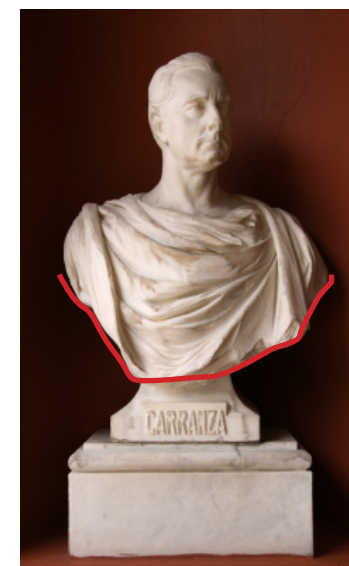
*'Busto de Josefina
Errázuriz Alvear'*
MNAD 1480

Corte curvo



MBCA 2815

Corte recto



'Dr. Adolfo P. Carranza'
MHN 1879

Corte irregular

Punto de Vista



'M. Cervantes'
MHS 844

Punto de vista frontal



'La eterna primavera'
MNAD 1464

Punto de vista frontal y laterales.
Implica movimiento del espectador

Movimiento



'Virgen María con Niño'
MNBA 7811

Hieratismo



'Venus'
MHS 1151

Movimiento

Pliegues



MHN 339

Pesados



'San Lucas Evangelista'
MHN 295

Esquemmatizados



'Niño silbando'
MHS 1164

Suaves, ligueros

Aplicación de la metodología en casos particulares

A continuación se presentan descripciones ejemplares de los casos más frecuentes de bienes patrimoniales culturales.

MHS 174 - LOS TRES CORREDORES

Boucher, Alfred. Francia, S XIX.

Escultura de grupo que representa tres figuras masculinas desnudas. La base es ovalada, con superficie irregular, y lleva la firma del artista. El punto de vista es frontal, pero presenta vistas secundarias.

Las figuras presentan una contextura atlética y canon alargado, en actitud de correr hacia la meta. Cada una de ellas se encuentra apoyada sobre una de sus piernas y eleva la otra hacia atrás. Del mismo modo, extienden sus brazos derechos hacia adelante y el izquierdo hacia atrás.

Esta pieza es reproducción del original que realizara el artista en conmemoración de la participación de Francia en los Juegos Olímpicos, y fuera premiada en el Salón de París de 1886.



MCRR 114 - JUANA DE ARCO

Busto femenino de corte recto, sobre base rectangular, con la inscripción 'JEANNE D'ARC' al frente.

La figura representa a Juana de Arco de $\frac{3}{4}$ de perfil izquierdo y mirada dirigida hacia arriba. Viste una camisa y un chaleco acordonado con cuello cuadrado. Sobre el pelo lleva un pañuelo que le cubre la parte posterior de la cabeza.



MHN 6761 - GRAL. SAN MARTÍN

Allouard, M.

Retrato ecuestre del General San Martín en bronce sobre base ovalada.

El punto de vista es frontal, con vistas secundarias en los laterales y parte posterior. El General viste uniforme con capa y sable corvo al frente. Con su mano izquierda sujeta las riendas y con la derecha levanta la bandera.

El caballo luce los arreos necesarios y se encuentra en actitud de marchar con la cabeza hacia abajo.



MNAD 3716 - FIGURA

Vidriería de Venecia

Figura masculina de pie en vidrio traslúcido con pigmento de oro. Los pies, manos y cabeza son de vidrio coloreado en negro.

La figura se encuentra sobre una base redonda, y representa a un músico en actitud de tocar el acordeón. Tiene la rodillas flexionadas y la cabeza girada hacia su derecha.

Viste pantalones, un cinturón y una chaqueta con hombros abullonados y cuello alto en la parte posterior.



MHN 1883 - CRISTÓBAL COLÓN

Anónimo

Figura masculina de pie que representa a Cristóbal Colón. El personaje viste una túnica hasta las rodillas con cuello cuadrado con ornamentación y, por encima, una capa sin mangas, de mayor largo que la túnica. Lleva calzas y zapatos cerrados. La pierna derecha está hacia delante, con la rodilla levemente flexionada.

En su mano izquierda sujeta un rollo de papel, y la mano derecha descansa sobre un orbe que se apoya en un pedestal cilíndrico.

El rostro presenta una expresión serena y mirada de frente. Luce el cabello suelto hasta los hombros y peinado con raya al medio.

La base es redonda, y está sobre un pedestal cuadrado con bocel, siendo el punto de vista predominantemente frontal.



MNAD 507 - EL DESMAYO DE LA VIRGEN

Anónimo. Sur de Alemania, 1450/1500.

Alto relieve tallado en madera que representa el momento de la Pasión de Cristo en que la Virgen María se desmaya.

Ésta se encuentra en primer plano y desplazada hacia la izquierda, en actitud de desmayo. Es sostenida por una figura que está a su derecha.

Por detrás se observan dos figuras, una masculina y otra femenina, que dirigen su mirada hacia arriba.

En el lado derecho se ubican tres figuras masculinas de pie, una ellas con armadura, casco y escudo.

Los personajes visten según la moda renacentista. Los pliegues de los paños son rígidos y angulosos.



MM 445 - EL FIN DE BEATRIZ

Relieve ovalado con cabeza femenina de perfil, de tendencia clasicista. El rostro presenta una expresión serena y está cubierto por un velo que se enrosca alrededor del cuello. Por encima de éste, luce una corona de flores acampanadas.



PNA E 500-99997/71 - SIN TÍTULO

Tomsig, Cristina. 2010.

Escultura abstracta realizada en acrílico, compuesta de una base cuadrada de color negro sobre la que apoyan dos semicírculos transparentes en el centro. Estos están atravesados horizontalmente por tres rectángulos negros, sujetos por medio de tornillos.



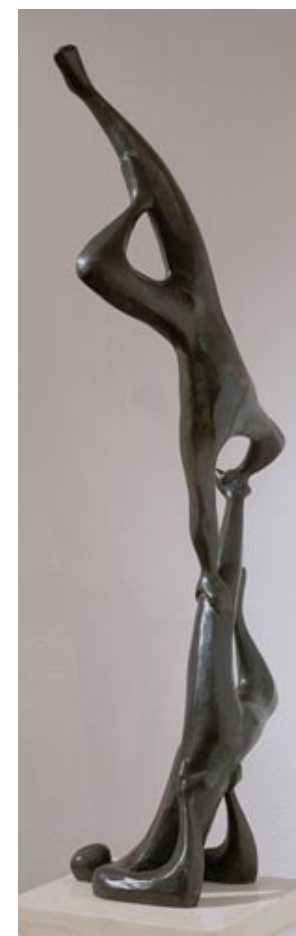
PNA E 500-36/14 - ACRÓBATAS

Polacco, Ferruccio. 1958.

Grupo escultórico que representa de modo sintetizado dos figuras humanas realizando una acrobacia.

La figura de abajo apoya sobre la base la cabeza y parte del torso y los brazos. Con estos se sujeta a la altura de la cintura y extiende el cuerpo hacia arriba.

La figura superior se sujeta de la pierna derecha de la otra figura. Su cuerpo está extendido hacia arriba y dobla la pierna derecha que apoya sobre la izquierda.



Bibliografía

Tesoro de Arte y Arquitectura:

<http://www.aatespanol.cl/taa/publico/buscar.htm>

Protocolo para la descripción de obras visuales:

<http://www.dibam.cl/Recursos/Publicaciones%5CCentro%20de%20Documentaci%C3%B3n%20de%20Bienes%20Patrimoniales%5Carchivos%5Ccdobrasvisuales.pdf>

Las claves de la escultura:

http://www.almendron.com/arte/escultura/claves_escultura/ce_01/escultura_01.htm

Espantoso Rodríguez, María T. y María C. Serventi. Guía de técnicas escultóricas, UBA

Manzaneque Caseros, Jesús, Análisis e interpretación de la obra escultórica:

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/diapositivas_pdf/HA01T03_Powerpoint.pdf



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



COLECCIONES
NACIONALES
ARGENTINAS

Autora: Ángeles Álvarez

Marzo 2016